

cykl kulturalny

Łambinowickie Spotkania Muzealne

Prezes Stowarzyszenia Przyjaciół CMJW
dr Iwona Konopnicka

oraz

Dyrektor
Centralnego Muzeum Jeńców Wojennych
dr Violetta Rezler-Wasielewska

mają zaszczyt zaprosić
na spotkanie z **Wiesławem Karlińskim**
i **Krzysztofem Kokotem** pt.

Tylko ślad snów i marzeń

Gość specjalny: **Katarzyna Nowak**
Prowadzenie: **Anna Tłałka**

Patronat honorowy
Wójt Gminy Łambinowice
Tomasz Karpiński

Łambinowice,
5 czerwca 2024 r. (środa), godz. 17.00
siedziba Muzeum przy ul. Muzealnej 4

Szanowni Państwo!

Miejsce Pamięci Narodowej w Łambinowicach od lat nieprzerwanie inspiruje wielu twórców. Niełatwa historia raz rywalizuje tu o swoje ślady z przyrodą, innym razem z tą przyrodą się łączy, tworząc specyficzną aurę. I tym właśnie tytułowym śladem snów i marzeń, podążyło dwóch nietuzinkowych wolontariuszy uczestniczących w ubiegłorocznych pracach archeologicznych w Miejscu Pamięci – hajjini Wiesław Karliński i Krzysztof Kokot.

Kim są hajjini? To twórcy haiku, czyli japońskiej formy poetyckiej. Bohaterowie naszego czerwcowego spotkania osiągnęli w jej tworzeniu poziom mistrzowski, za co wielokrotnie nagradzano ich w kraju i zagranicą. Celem tych możliwie najkrótszych utworów jest zatrzymanie ulotności chwili. Haiku ma być jej odbiciem stworzonym za pomocą słowa. Tego rodzaju obrazami, nakreślonymi piórem, stały się momenty utrwalone podczas pobytu w Łambinowicach. Spontaniczna decyzja o udziale w badaniach oraz ciekawość świata i niezaspokojona fascynacja archeologią zaowocowały wydaniem przez poetów tomiku haiku pt. *Opada mgła*. Jak wspominają jego autorzy: „To był bezpośredni kontakt ze spokojnym, uśpionym terenem Starego Cmentarza Jenieckiego”. I to właśnie refleksjami o swym osobistym doświadczaniu Miejsca Pamięci podzielił się podczas czerwcowego spotkania. Za pomocą niezwykłego środka wyrazu jakim jest haiku, razem z jego twórcami przyjrzymy się ich przygodzie, a więc wolontariatowi archeologicznemu i odkrywaniu śladów obozowej historii.

Haiku nie jest w Polsce całkowitą nowością, nadal jednak pozostaje mało znanym elementem japońskiej kultury i dość egzotycznym dla nas rodzajem poezji. Uczestnikom spotkania w rozumieniu tego zjawiska pomoże nasz gość specjalny – Katarzyna Nowak, dyrektor krakowskiego Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, której wystąpienie poprzedzi rozmowę z poetami. Rozmawiać z nimi zaś będzie Anna Tłałka – opolska poetka, autorka wierszy m.in. wydanych nakładem Muzeum w tomie *Ocalone. Antologia wierszy przeciw wojnie*.

Serdecznie zapraszamy!



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



SAMORZĄD
Województwa Opolskiego



ZNAK DZIEDZICTWA
EUROPEJSKIEGO



NAUKA DLA
SPOŁECZENSTWA

Centralne Muzeum Jeńców Wojennych jest instytucją kultury Samorządu Województwa Opolskiego, współprowadzoną przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego